

附件：

普通高等学校本科专业设置申请表

(2019 年修订)

校长签字：

学校名称（盖章）：安徽艺术学院

学校主管部门：安徽省教育厅

专业名称：数字媒体艺术

专业代码：130508

所属学科门类及专业类：艺术学、设计学专业

学位授予门类：艺术学学士

修业年限： 四年

申请时间： 2019年7月

专业负责人： 陈娟

联系电话： 0551 64400261

教育部制

1.

学校基本情况

| | | | |
|-------------------------------|---|------------------|--------------|
| 学校名称 | 安徽艺术学院 | 学校代码 | 14682 |
| 邮政编码 | 230011 | 学校网址 | www.ahuac.cn |
| 学校办学基本类型 | <input type="checkbox"/> 教育部直属院 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构 | | |
| 现有本科专业数 | 4 | 上一年度全校本科招生人数 | |
| 上一年度全校本科毕业生人数 | | 学校所在省市区 | 安徽省合肥市新站区 |
| 已有专业学科门类 | <input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学 | | |
| 学校性质 | <input type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族 | | |
| 专任教师总数 | 146 | 专任教师中副教授及以上职称教师数 | 54 |
| 学校主管部门 | 安徽省教育厅 | 建校时间 | 2019年 |
| 首次举办本科教育年份 | 2019年 | | |
| 曾用名 | | | |
| 学校简介和历史沿革 (300字以内) | 安徽艺术学院是以安徽大学艺术与传媒学院为基础，于2019年经教育部批准建立的艺术类普通本科院校。该校由安徽省人民政府、安徽省教育厅领导和管理，纳入省属普通本科院校序列。学院从2019年起开始招收本科生，首批设置音乐表演、绘画、表演、播音与主持艺术等4个本科专业。学院占地556亩，将建成拥有与艺术高等教育相适应的剧院、音乐厅、美术馆、大师工作室等一流设施，以及戏剧、舞蹈、音乐、美术设计、播音主持专业教学楼等教学场馆。现有馆藏纸质图书30.19万册，教学科研仪器设备总值达到3020.4万元。 | | |
| 学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300字以内) | 安徽艺术学院是2019年经教育部批准建立的艺术类普通本科院校。该校从2019年起开始招收本科生。首批设置音乐表演、表演、绘画、播音与主持艺术等4个本科专业。 | | |

2.

申报专业基本情况

| | | | |
|------------------------|--------|-------|--------------------------|
| 专业代码 | 130508 | 专业名称 | 数字媒体艺术 |
| 学位 | 艺术学学士 | 修业年限 | 3—6年 |
| 专业类 | 设计学类 | 专业类代码 | 1305 |
| 门类 | 艺术学 | 门类代码 | 13 |
| 所在院系名称 | 美术设计系 | | |
| 学校相近专业情况 | | | |
| 相近专业 1 | 绘画 | 2019年 | 该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表) |
| 相近专业 2 | | | |
| 相近专业 3 | | | |
| 增设专业区分度 (目录外专业填写) | | | |
| 增设专业的基础要求 (目录外专业填写) | | | |

3. 申报专业人才需求情况

| | | |
|---|-------------------------------|------|
| 申报专业主要就业领域 | 网络媒体公司、传媒业、影视广告业、娱乐游戏业、动画设计公司 | |
| <p>人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）</p> <p>一、国家战略效应下对数字媒体艺术专业人才的需要</p> <p>2006年2月，国务院《国家中长期科学和技术发展规划纲要(2006-2020年)》把“数字媒体的内容平台”列为重点领域。2016年12月，《“十三五”国家战略性新兴产业发展规划》明确提出，到2020年，形成文化引领、技术先进、链条完整的数字创意产业发展格局。增设数字媒体艺术专业，加快数字媒体人才的发展是国家产业结构战略调整政策的必然要求。</p> <p>目前全国对数字媒体艺术专业人才需求的缺口大约在每年50万左右。全国2018届本科专业就业率排名中，数字媒体艺术专业高居第11位。</p> <p>二、前景预测</p> <p>数字媒体行业在中国仅电视卡通业一个分支就存在着200亿元/年的巨大市场，多媒体产业已成为一个发展规模可观的经济产业。另据有关专家介绍，中国传统媒体发展到现在已经很成熟了，随着计算机技术、网络技术的加入，人们对视觉美感的要求越来越高，数字媒体产业将具有巨大的发展前景。</p> | | |
| 申报专业人才需求调研情况 (可上传合作办学协议等) | 年度计划招生人数 | 60 |
| | 预计升学人数 | 5-10 |
| | 预计就业人数 | 0 |
| | 其中: (请填写用人单位名称) | |
| | (请填写用人单位名称) | |
| | (请填写用人单位名称) | |
| | (请填写用人单位名称) | |

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

| | |
|-------------------------|----|
| 专任教师总数 | 14 |
| 具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例 | 1 |
| 具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例 | 5 |
| 具有硕士以上（含）学位教师数及比例 | 14 |
| 具有博士学位教师数及比例 | 0 |
| 35岁以下青年教师数及比例 | 9 |
| 36-55岁教师数及比例 | 5 |
| 兼职/专职教师比例 | 0 |
| 专业核心课程门数 | 8 |
| 专业核心课程任课教师数 | 12 |

4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

| 姓名 | 性别 | 出生年月 | 拟授课程 | 专业技术职务 | 最后学历毕业学校 | 最后学历毕业专业 | 最后学历毕业学位 | 研究领域 | 专职/兼职 |
|-----|----|---------|--------------------|--------|----------|-----------------|----------|-------------|-------|
| 韩大国 | 男 | 1970.06 | 计算机程序基础 | 教授 | 安徽大学 | 电路与系统 | 工学硕士 | 广播电视技术 | 专职 |
| 俞璋凌 | 女 | 1983.03 | 数字媒体创意、UI设计 | 副教授 | 合肥工业大学 | 工业设计 | 工学硕士 | 工业设计、ui设计 | 专职 |
| 宋蔚 | 女 | 1976.11 | 数字合成与特效、数字音频与音效 | 副教授 | 安徽师范大学 | 教育技术学/多媒体辅助设计方向 | 硕士 | 数字媒体艺术 | 专职 |
| 葛芳 | 女 | 1979.05 | 数字出版设计、数字插画艺术 | 副教授 | 武汉理工大学 | 设计艺术学 | 艺术硕士 | 数字媒体艺术 | 专职 |
| 龚先进 | 男 | 1983.03 | 三维建模 | 副教授 | 天津工业大学 | 设计艺术学 | 硕士 | 数字媒体艺术 | 专职 |
| 陈娟 | 女 | 1983.09 | 虚拟现实技术应用 | 讲师 | 苏州大学 | 设计艺术学 | 硕士 | 数字媒体艺术/环境艺术 | 专职 |
| 薛如冰 | 女 | 1987.04 | 室内设计基础，数字媒体 | 讲师 | 南京工业大学 | 建筑设计及其理论艺术 | 硕士 | 数字媒体艺术 | 专职 |
| 赵晨 | 女 | 1991.04 | 数字媒体艺术概论、视听语言 | 讲师 | 英国莱斯特大学 | 全球化与传播学 | 文学硕士 | 数字媒体艺术、传播学 | 专职 |
| 叶明胜 | 男 | 1987.04 | 数字三维软件、交互动画、数字媒体制作 | 讲师 | 北京林业大学 | 艺术设计 | 硕士 | 数字媒体艺术/三维动画 | 专职 |
| 马小娅 | 女 | 1984.09 | 设计思维、信息可视化设计 | 讲师 | 合肥工业大学 | 设计艺术学 | 硕士 | 艺术设计 | 专职 |
| 李倩 | 女 | 1984.11 | 二维动画 | 讲师 | 陕西科技大学 | 艺术设计 | 硕士 | 影视动画 | 专职 |
| 魏曼云 | 女 | 1990.08 | 虚拟现实技术应用、数字插画设计 | 助教 | 重庆大学 | 艺术设计 | 硕士 | 数字媒体艺术 | 专职 |

4. 教师及课程基本情况表

| | | | | | | | | | |
|----|---|---------|-------------------|----|--------|-------|----|--------------------|----|
| 王献 | 女 | 1989.08 | 环境艺术设计、 数字媒体艺术 | 助教 | 合肥工业大学 | 设计艺术学 | 硕士 | 环境艺术设计 / 数字媒体艺术 | 专职 |
| 孙鑫 | 男 | 1987.10 | 二维动画技术 数字合成与特效 | 助教 | 安徽师范大学 | 设计艺术学 | 硕士 | 数字媒体艺术 | 专职 |

4.3. 专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

| 课程名称 | 课程总学时 | 课程周学时 | 拟授课教师 | 授课学期 |
|----------|-------|-------|---------|------|
| 用户体验设计 | 60 | 12 | 俞璋凌、叶明胜 | 第四学期 |
| 用户体验设计 | 60 | 12 | 俞璋凌、叶明胜 | 第四学期 |
| 动态图形设计 | 48 | 12 | 宋蔚、葛芳 | 第五学期 |
| 动态图形设计 | 48 | 12 | 宋蔚、葛芳 | 第五学期 |
| 虚拟现实技术应用 | 48 | 12 | 陈娟、魏曼云 | 第五学期 |
| UI专题设计 | 48 | 12 | 俞璋凌、马小娅 | 第五学期 |
| 信息可视化设计 | 48 | 12 | 葛芳、马小娅 | 第五学期 |
| 互动艺术创新设计 | 48 | 12 | 俞璋凌、叶明胜 | 第六学期 |
| 新媒体产品设计 | 60 | 12 | 李倩、薛如冰 | 第六学期 |
| 交互展示设计 | 60 | 12 | 陈娟、薛如冰 | 第六学期 |

5. 专业主要带头人简介

专业带头人之一

| | | | | | | | |
|------------------------------------|---|----|---|-----------------|--------|------|---|
| 姓名 | 宋蔚 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 副教授 | 行政职务 | 无 |
| 拟承担课程 | 数字合成与特效、影视剪辑艺术与实践、数字音频与音效、移动可视化设计、影视广告专题实践 | | | 现在所在单位 | 安徽艺术学院 | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2007.6 安徽师范大学 教育技术学/多媒体辅助设计方向 | | | | | | |
| 主要研究方向 | 视听媒体设计、互动媒体设计、广告艺术设计 | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | <p>1. 主持 2016年安徽省高等学校省级质量工程教学研究重点项目：多元文化共生视域下数字媒体艺术专业文化创新型人才培养模式研究（2016jyxm0074）</p> <p>2. 主持2018年度安徽省高等学校质量工程省级教学团队：数字媒体艺术主干课程群教学团队项目（2018tjxtd303）</p> <p>3. 重点参与2015年度安徽省高等学校质量工程重点项目：应用型本科高校毕业设计（论文）形式多元化管理模式研究（2015jyxm291）</p> <p>6. 应用型本科高校毕业设计(论文)形式多元化管理模式,教育文化论坛. 2015. 2</p> <p>7. 面向民间道具艺术的审美教育. 西北美术（西安美术学院学报）. 2017. 01</p> <p>8. 投入学习视角下影视广告新型课堂教学模式探索. 吉林省教育学院学. 2014. 06</p> <p>9. 中国梦引领下数字影视人才培养的着力点探析. 长春大学学报. 2019. 06</p> | | | | | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | <p>1. 主持安徽省2016年度高等学校人文社科重大项目：皖北民间皮影戏的特色数字符号库构建（SK2016SD08）结项</p> <p>2. 主持安徽省2016年度社科规划普及项目：非遗数字视域下的皖南皮影戏专题资源库构建（GH201646）结项</p> <p>3. 主持安徽省2018年度高等学校人文社科重点项目：皖西皮影戏及其数字化展陈研究（SK2018A1083）在研</p> <p>4. 皖南皮影戏造型艺术考. 西华大学学报（哲学社科版）. 2017. 5</p> <p>5. 安徽省蚌埠余家皮影戏的田野考述. 信阳师范学院学报. 2016. 4</p> <p>6. 安徽省蚌埠余家皮影戏的造型艺术考略. 洛阳师范学院学报. 2016. 6</p> <p>7. 数字广告视域下传统皮影艺术的现代重构. 吉林省教育学院学报. 2016. 4</p> <p>8. 数字时代传统艺术原创性神话的破与立. 佳木斯大学社会科学学报. 2015. 4</p> <p>9. 现代广告视域下道家生态理念创意. 西北美术（西安美术学院学报）. 2015. 4</p> <p>10. 民间皮影艺术的数字符号库构建. 大众文艺. 2015. 12</p> | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 3 | | | 近三年获得科学研究经费（万元） | 5.5 | | |
| 近三年给本科生授课程及学时数 | 764 | | | 近三年指导本科毕业设计（人次） | 12 | | |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5. 专业主要带头人简介

专业带头人之二

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|----|---|--------|--------|------|--|
| 姓名 | 俞璋凌 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 副教授 | 行政职务 | |
| 拟承担课程 | UI设计、数字媒体创意 | | | 现在所在单位 | 安徽艺术学院 | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2009年7月毕业于合肥工业大学工业设计专业 | | | | | | |
| 主要研究方向 | 新媒体设计、交互设计 | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | <p>（一）参与教学研究项目情况</p> <p>2014省级质量工程卓越应用型创新艺术人才教育培养计划 2016省级质量工程数字媒体艺术专业综合改革试点 2018省级质量工程数字媒体艺术专业团队</p> <p>（二）教学方面所获荣誉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2015“省级教坛新秀”荣誉称号，省级 2. 2018安徽省教学成果奖三等奖，主持，省级 3. 2015安徽省教学成果奖三等奖，排名2，省级 4. 2014教育部第十四届全国多媒体课件大赛高教工科组二等奖，国家级 5. 2015-2017年，获学院青年教师基本功大赛优秀奖2次，二等奖1次 6. 2019年4月，获全国高校数字创意教学技能大赛优秀奖 7. 2019年1月，获安徽省应用型本科高校联盟“移动教学大赛”优秀奖 <p>（三）指导学生作品获奖</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2017年8月，指导学生参加全国大学生计算机大赛获国家三等奖1项 2. 2017年5月，指导学生参加全国大学生计算机大赛安徽省赛获二等奖 3. 2018年4月，指导学生参加数字媒体竞赛获省级二等奖3项；三等奖1项 4. 2017年5月，指导学生参加全国大学生计算机大赛安徽省赛获三等奖 5. 2016年5月，指导学生参加全国大学生计算机大赛安徽省赛获三等奖 | | | | | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | <p>（一）主持科研课题情况</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 基于扁平化风格的新媒体艺术交互设计研究，省教育厅人文社科重点项目，主持，结题，三类 2. 新媒体艺术交互设计研究，省教育厅高校优秀青年人才支持计划重点项目，主持，有阶段性成果，三类 3. 文化科技融合视野下的新媒体艺术展示应用研究，校级青年人才项目，主持，结题，五类 4. 吹塑包装容器造型可实现的影响因素研究，省教育厅人文社科重点项目，排名5，结题，三类 <p>（二）第一作者公开发表本课题相关论文</p> <p>[1] 俞璋凌，钟华，赵雅. 艺术档案数字化展示系统设计[J]. 湖南城市学院学报(自然科学版), 2016, 25(4):126-127.</p> <p>[2] 俞璋凌，赵雅，钟华. 基于用户体验的扁平化风格设计方法探讨[J]. 重庆科技学院学报(社会科学版), 2016(11):93-96.</p> <p>[3] 俞璋凌，赵雅，杨丽. 教学设计可视化研究——以“数字媒体艺术概论”课程为例[J]. 赤峰学院学报(自然版), 2017, 33(8):177-180.</p> <p>[4] 俞璋凌，叶明胜，李倩. 论自媒体MG动画“扁平化”风格的传播[J]. 淮海工学院学报(人文社会科学版), 2018(1):78-80.</p> | | | | | | |

5. 专业主要带头人简介

| | | | |
|-----------------|--|-----------------|----|
| | <p>[5] 俞璋凌. 论网络经济时代消费符号的传播[J]. 安徽建筑大学学报, 2018, 26(05):103-106</p> <p>(三) 发表专利</p> <p>1. 外观专利, 沙发(休闲), 专利号ZL 2017 3 0020438.0, 排名1, 获正式授权</p> <p>2. 外观专利, 洗衣服(迷你款), 专利号ZL 2017 3 0018842.4, 排名1, 获正式授权</p> <p>3. 实用新型专利, 一种角落台灯, 专利号ZL 2016 2 0260082.8, 排名2, 获正式授权</p> <p>4. 外观专利, 遥控器, 专利号ZL 2015 3 0542172.7, 排名2, 获正式授权</p> <p>5. 外观专利, 台灯, 专利号ZL 2016 3 0090762.5, 排名3, 获正式授权</p> <p>(四) 个人所获奖项</p> <p>1. 2017年12月, 获安徽省党员电化教育中心党员教育电视片创作一等奖</p> <p>2. 2018年1月, 获省委组织部党员教育电视片评比三等奖</p> | | |
| 近三年获得教学研究经费(万元) | 3 | 近三年获得科学研究经费(万元) | 7 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 420 | 近三年指导本科毕业设计(人次) | 10 |

注: 填写三至五人, 只填本专业专任教师, 每人一表。

5. 专业主要带头人简介

专业带头人之三

| | | | | | | | |
|------------------------------------|---|----|---|-----------------|--------|------|---|
| 姓名 | 葛芳 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 副教授 | 行政职务 | 无 |
| 拟承担课程 | 信息可视化设计、动态图形设计、 | | | 现在所在单位 | 安徽艺术学院 | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2003年毕业于安徽师范大学视觉传达设计专业 | | | | | | |
| 主要研究方向 | 数字艺术设计 | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | <p>（一）主持省级教研项目情况：</p> <p>1、《数字插画艺术》安徽省质量工程精品资源共享课项目 2017kfk236</p> <p>2、《艺术类院校数字媒体艺术专业教学质量保障体系若干问题研究》高校优秀青年人才支持计划项目 gxyg201712</p> <p>3、《民办院校数字媒体技术专业教学质量保障体系若干问题研究》教研项目 2012jyxm577</p> <p>（二）个人获奖及指导学生获奖情况：</p> <p>个人获奖：</p> <p>1、作品《徽一印象》获安徽省首届青年设计大赛银奖</p> <p>2、多媒体课件《商业插图》获安徽省多媒体教育软件高教组多媒体课件三等奖 2012.11</p> <p>（三）第一作者研究论文及参编教材情况：</p> <p>论文：</p> <p>1、《本科院校数字媒体艺术专业发展研究》合肥师范学院 2018.1</p> <p>2、《应用型课程教学改革与研究》合肥学院学报 2014.1</p> <p>3、《民办院校数字媒体技术专业教学质量保障体系研究》美术教育研2013.6</p> <p>4、《社会主义核心价值观在教育体系中的实践研究》科教文汇 2014.6</p> <p>5、《图形图像专业素描教学浅探》文学与艺术 2011.1</p> | | | | | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | <p>（一）主持及参与省级科研课题情况：</p> <p>1、主持省级哲学社会科学规划项目《数字媒体艺术视阈下黄梅木偶戏的创新与发展研究》 AHSKY2016D82</p> <p>2、主持省级人文社科项目《基于数媒艺术黄梅木偶戏的路径发展研究》 SK2017A1029</p> <p>3、主持省级人文社科项目《加快安徽动漫产业转型升级对策研究》 SK2013B245</p> <p>4、参与省级人文社科项目《徽州聚落设计当代价值研究》 SK2013B245</p> <p>5、参与大学生素质教育研究中心项目《我国大学生非专业素质教育与美国通识教育比较研究》 SK2013A085</p> <p>（二）第一作者研究论文情况：</p> <p>1、《数媒视域下民俗类非遗文化数字化发展研究》通化师范学院学报 2019.6</p> <p>2、《民间戏曲在乡村文化发展中的路径研究》比较创新研究 2019.5</p> <p>3、《媒介融合视域下黄梅木偶戏的发展路径思考》池州学院学报 2018.2</p> <p>4、《安徽动漫产业转型升级的对策研究》皖西学院学报 2013.4</p> <p>5、《水墨动画在影视广告中的特点及应用》宁夏师范学院 2014.8</p> | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 3.5 | | | 近三年获得科学研究经费（万元） | 4 | | |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 830 | | | 近三年指导本科毕业设计（人次） | 21 | | |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

6. 教学条件情况表

| | | | |
|-------------------------|--|-----------------------|-----|
| 可用于该专业的教学实验设备总价值（万元） | 781 | 可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上） | 500 |
| 开办经费及来源 | 省财政 | | |
| 生均年教学日常支出（元） | 2000 | | |
| 实践教学基地（个） （请上传合作协议等） | 0 | | |
| 教学条件建设规划及保障措施 | 未来规划与国内知名企业共建教学实验室，使学生在学校就可以直接与社会一线知名企业对接，直接进入到教学实践环节。 | | |

主要教学实验设备情况表

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值（元） |
|----------------------|--------|-----|------|---------|
| 图形图像实训室 | 惠普工作站 | 82套 | 2017 | 1446720 |
| 印刷工作室 | 整套设备 | 整套 | 2017 | 438936 |
| 平面设计工作室 | 整套设备 | 整套 | 2017 | 374400 |
| 虚拟现实实训室 | mac工作站 | 82套 | 2017 | 1220500 |
| 虚拟现实工作室 （虚拟交互实训室） | 整套设备 | 整套 | 2017 | 986800 |
| 影视后期工作室 （影视编辑实训室） | 整套设备 | 整套 | 2017 | 1270000 |
| 环幕实训室 （数字艺术展示中心） | 整套设备 | 整套 | 2017 | 1496200 |
| 摄影工作室 | 整套设备 | 整套 | 2017 | 580600 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

7. 申请增设专业的理由和基础

(应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容) (如需要可加页)

一、增设专业的主要理由

1、国内数字媒体艺术专业的发展趋势

在十九大提出要以“一带一路”建设为重点以及全域旅游背景下，随着新型影视公司、动画公司、游戏设计公司、广告公司等大量涌现，各类移动平台越来越深入社会生活的各个方面，以及在智慧旅游中，各类微电影、微视频、宣传片、VR（虚拟现实）游戏、AR（增强现实）体验、网站等的应用越来越广泛，市场急需大量数字媒体艺术专业的优秀人才。国家及各级地方政府纷纷出台了大力发展数字媒体相关产业的政策。

国家政策：2006年2月，国务院《国家中长期科学和技术发展规划纲要(2006-2020年)》把“数字媒体的内容平台”列为重点领域。2016年12月，《“十三五”国家战略性新兴产业发展规划》又明确提出，到2020年，形成文化引领、技术先进、链条完整的数字创意产业发展格局。增设数字媒体艺术专业，加快数字媒体人才的发展是国家产业结构调整政策的必然要求。

安徽省政策：2016年《安徽省国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》中提出要提升文化产业竞争力。推动出版发行、影视制作、印刷复制等传统产业数字化转型，鼓励演艺娱乐、工艺美术、文化旅游、展览展示等传统业态延伸产业链。培育数字出版、动漫游戏、移动多媒体、网络视听等新型文化业态，加快发展创意文化产业。到2020年，文化产业增加值占GDP比重达到5%以上，成为国民经济支柱性产业。

2、专业建设与教学改革的需要

数字媒体艺术专业是适应时代需要，完善我院现有专业设置，开拓新的发展空间的必然。该专业整合了多种视听媒体的优势来进行信息的传达，极大地丰富了设计手段。开设数字媒体艺术专业，有利于我院现有各专业的整合与发展。学院现有音乐与舞蹈学类、戏剧与影视学类、美术学类、设计学类、新闻传播学类等学科专业群。开设数字媒体艺术专业是学院艺术类专业建设综合发展的需要，是丰富和提升学院办学层次的需要，是形成自己办学特色的需要。既可以充分利用现有的学科专业优势，又可以为这些学科专业的发展提供强有力的支撑。增设数字媒体艺术专业是加快学科建设步伐，优化师资队伍结构，增强办学竞争实力的需要。本专业在国内起步晚，经过一段时间的同步建设和发展，学校之间在办学质量上的差异不会很大，这对于建成地方高校的优势专业、特色专业也是一个良好的契机。学院应该紧跟时代步伐，努力完善现有专业、拓展新的发展空间。

二、支撑该专业发展的学科基础

1、师资力量

数字媒体艺术专业已经储备了一支学历结构、职称结构、年龄结构、学缘结构合理，教学经验丰富、科研能力较强的师资队伍。现有专职教师14人，专职教师中教授1人、副教授4人，讲师6人，助教3人。他们自觉地在教学岗位上提高设计与教学能力，为下一阶段数字媒体艺术专业的专职教师队伍提供了相对稳定的师资力量，为新专业全面展开打下了良好的基础。

教科研上：数字媒体艺术专业教师近五年，主持和参与省部级以上教科研项目30余项，在各类期刊公开发表教科研论文60余篇。其中，数字媒体艺术专业获得安徽省级教学团队，综合改革试点，《数字插画艺术》安徽省质量工程精品资源共享课项目，省级教坛新秀1人，省级教学成果奖2项。

行业赛事上：俞璋凌老师2017年12月获安徽省党员电化教育中心党员教育电视片创作一等奖2018年1月，获省委组织部党员教育电视片评比三等奖；葛芳老师作品《徽一印象》获安徽省首届青年设计大赛银奖；多媒体课件《商业插图》获安徽省多媒体教育软件高教组多媒体课件三等奖；陈娟老师作品《美好乡村—绩溪上庄旅游整体规划》入选第六届安徽美术大展。指导学生参加各类专业赛事中获奖达到100余项，获得国家级、省级等级奖项50余项。

2、教学基础设施

现已建成专用高性能的机房两个，设备价值122万元；虚拟现实与影视后期实验室一个，设

7. 申请增设专业的理由和基础

备价值227万元；环幕实训室一间，设备价值150万元，设备总值500多万元。这些都将为数字媒体艺术专业的创办打下良好的基础。美术系现有艺术设计专业方面的藏书5000余册、专业期刊40余种，能够满足本科专业教学与科研的需要。还先后与合工光魔科技有限公司、上海遥知信息技术有限公司等企业建立了校外实习基地，并多次派遣学生参与实际项目。

三、学校专业发展规划

1、安徽艺术学院立足安徽，服务地方经济社会发展，促进国家文艺繁荣兴盛；按照“高素质、强能力、精才艺、善应用”的人才培养目标要求重点培养一线演艺、传媒人才及适应新兴文化产业急需的应用型高级专门人才，努力把学校建设成为安徽文化艺术人才的摇篮，具有安徽文化品味、学科优势明显、特色专业国内一流的艺术类本科院校。

2、培养文化传承创新人才的需要。安徽文化产业的发展，离不开对“徽文化”的传承与创新，徽州文化是中国传统文化的典型反映，如何充分发掘底蕴深厚的文化资源优势，并在传承、发展中探索独具徽风皖韵，体现时代特征的文化发展之路，是数字媒体艺术专业工作者的重要课题，开设数媒专业是我们发展的立足之本。

3、建设学院应用型专业群的需要。学院现有音乐与舞蹈学类、戏剧与影视学类、美术学类、设计学类、新闻传播学类等学科专业群。开设数字媒体艺术专业是学院艺术类专业建设综合发展的需要，是丰富和提升学院办学层次的需要，是形成自己办学特色的需要。既可以充分利用现有的学科专业优势，又可以为这些学科专业的发展提供强有力的支撑。

四、数字媒体艺术人才缺口及就业情况分析

根据行业权威机构预测，目前全国对数字媒体艺术专业人才需求的缺口大约在每年50万左右，全国2018届本科专业就业率排名中，数字媒体艺术专业高居第11位。目前国内以及安徽省开设此类专业的高校较少，安徽开设数字媒体艺术专业的本科高校有合肥师范学院、安徽工程大学、蚌埠学院、铜陵学院、滁州学院、新华学院等，远远不能满足区内数字媒体专业人才的需求。

8. 申请增设专业的理由和基础

(应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容)(如需要可加页)

见附件：《安徽艺术学院数字媒体艺术专业人才培养方案》

9. 校内专业设置评议专家组意见表

| | | |
|--|------|--|
| 总体判断拟开设专业是否可行 | | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| 理由： <div style="text-align: center; font-family: cursive;"> <p>数字媒体艺术专业人才是市场需求量大，就业需求旺盛的新兴学科，符合安徽艺术学院应用型办学定位。与此同时该专业储备了一支学历、职称、年龄、学缘结构合理的师资队伍。</p> <p>专家组一致同意设置该专业。</p> </div> | | |
| 拟招生人数与人才需求预测是否匹配 | | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| 本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准 | 教师队伍 | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| | 实践条件 | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| | 经费保障 | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| 专家签字： <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> | | |

10. 医学类、公安类专业相关部门意见

(应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章)